

## *EL CUERO ARTÍSTICO*

### **EL CUERO ARTÍSTICO Principales recursos decorativos**

- **PIELES Y HERRAMIENTAS**

Las Pielas  
Las Herramientas y Accesorios

- **ELABORACIÓN DEL CUERO**

#### **TÉCNICAS**

Dibujo y Reporte  
Trazado  
Incisado  
Gofrado  
Modelado  
Repujado  
Moldeado  
Troquelado

#### **COLORACIÓN**

Teñido  
Otras aplicaciones de color y barnices

#### **METALIZADO**

- **BIBLIOGRAFÍA**

## *EL CUERO ARTÍSTICO*

### **PIELES Y HERRAMIENTAS**

- **Las Pielés**

El curtido es la operación por la cual a las materias curtientes se las hace penetrar mecánicamente en la piel, así, interaccionan y envuelven sus fibras al objeto de evitar su podredumbre. Cualquier piel curtida, cuero, puede servir para el *cuero artístico*.

En la piel curtida o cuero se destacan dos partes, la *flor* o anverso, parte lisa que es la que, generalmente, va a presentar el trabajo de decoración y la *carne* o reverso, parte rugosa de la piel.

La elección de un tipo u otro de piel y del grosor de la misma ha de ser proporcional al trabajo que se quiera ejecutar y a la función que vaya a desempeñar la obra terminada.

La mayor parte de la labor artística que se realiza sobre cuero es en el tipo de piel *baquetilla* y también en *badana*, de grosor inferior a 1,5 mm y curtido vegetal que tienen unas características que permiten un mayor tipo de acciones. Otras pieles más gruesas, maleables, delgadas, etc., deben tener un tratamiento concreto, destinado a aplicaciones específicas.

**BADANA:** Piel de oveja o carnero *curtido vegetal*. (también llaman así algunos a la de cabra).

**BAQUETILLA:** Piel bovina en *curtido vegetal*, normalmente cuellos calibrados de 1 o 1,5 mm.

La terminación necesaria de estos cueros debe ser *natural*, entendiéndose por este concepto la piel que tiene una terminación sin brillo, grasas y lo más blanca posible.

Se trata, por tanto, de conseguir **un cuero que absorba rápidamente la humedad y que así conserve la señal que se le hace con las herramientas** y cualquier cuerpo duro, eso quiere decir que sea factible de ser modelado, repujado y moldeado **y también que su blancura multiplique las posibilidades de color**, permitiendo su coloración con sustancias químicas, vegetales o minerales.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

### **Herramientas y Accesorios**

Pormenorizar el apartado de herramientas y accesorios necesarios en un taller de cuero sería ilimitado y en este apartado voy a limitarme a describir algunos de los principales que se utilizan para “labrar” el cuero y que, con posterioridad, en el desarrollo de las técnicas seguramente saldrán a colación.

#### **Herramientas**

***Buril trazador y o abridor***

***Buril modelador y/o aplanador***

***Buril repujador de bola***

***Punzones graneadores***

***Buril incisador***

***Fileteador***

***Abridor***

***Chifla***

***Cuchillas***

***Sacabocados***

***Martillo***

***Lezna***

***Agujas***

...

#### **Accesorios**

***Piedra de mármol***, que nos permita disponer de una superficie suficientemente rígida para poder realizar ciertos trabajos y en especial labores de gofrado o *mateado*.

***Plancha flexible***, soporte básico que puede obtenerse de distintos materiales y que nos debe permitir un buen reporte del dibujo o trazado en el cuero e incluso ciertos relieves bajos.

...

## *EL CUERO ARTÍSTICO*

### **ELABORACIÓN DEL CUERO – TÉCNICAS**

Igual que con las herramientas y utensilios necesarios para el trabajo del cuero artístico, el uso de técnicas es también ilimitado y además, rara vez vamos a realizar un trabajo de cuero sin que intervengan varias técnicas e incluso va a ocurrir, con toda seguridad, que con frecuencia el artesano va a servirse de procedimientos y atajos que sólo la experiencia ha sido capaz de descubrirle.

Por ello, vamos a desarrollar las principales y más reconocibles aplicaciones que se realizan sobre el cuero.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

- **Dibujo y Reporte**

Una vez determinado el dibujo, que hemos valorado como apto para la técnica en que se quiere ejecutar, se copia en un papel recio para que pueda resistir la humedad al colocarlo sobre el cuero.

Preparamos el cuero humedeciéndolo con una esponja limpia embebida de agua clara y pura. Esta acción la realizaremos mojando por completo toda la superficie de la piel por la flor de la misma (debemos tener claro que la primera vez hay que humedecer la totalidad del cuero, evitando siempre los excesos de agua).

**Humedecido el cuero, se coloca encima el dibujo** (utilizando un procedimiento para que quede fijo el cuero y el dibujo a un soporte o tablero) **y con un objeto punzante** (generalmente un lápiz duro o *bolígrafo gastado*) **se resiguen todas las líneas del dibujo**, apretando con la suficiente intensidad para que quede correctamente impreso el dibujo en el cuero.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

- **Trazado**

Esta labor la he encontrado definida en algún texto como “*dibujo con cierto carácter de grabado en hueco*”, y siendo así, no es menos cierto que el trazado es un paso imprescindible para cualquier otra técnica posterior del cuero puesto que el mismo consiste en definir el reporte que se ha realizado con antelación.

Como ya digo, **mediante el trazado se resiguen las líneas señaladas precedentemente por medio del reporte del cuero:** Con el buril trazador, utilizándolo en una posición ligeramente inclinada, semejante a la que se hace adoptar al lápiz al dibujar, y apoyado sobre la piel por su parte convexa, se trata de producir una huella más definida, correcta y profunda.

Es importante destacar que no se debe intentar conseguir una huella profunda con una sola pasada del trazador; para ello hay que pasar y repasar repetidas veces por el mismo sitio, procurando empezar el trazo siempre por el centro del dibujo.

Utilizar ***el trazado como medio de decoración*** del cuero supone valorar a priori que el motivo de decoración va a ser la línea, pues en ello consiste esta técnica, y en lo posible que ésta sea de un solo grueso, lo que no excluye que, cuando se domine perfectamente el trazado, la línea pueda variar en ancho para lograr efectos de luz y sombra. Los dibujos elegidos deberán ser preferentemente claros y sencillos, pudiendo quedar los “fondos” lisos o gofrados total o parcialmente, con lo que gana en vistosidad y riqueza la obra. Para finalizar el trabajo deberá aplicársele un barniz o encáustico protector, bien en su color y estado natural o bien después de haber sido coloreado o metalizado por cualquiera de los medios que se detallaran a continuación.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

- **Incisado**

Procedimiento que **consiste en realizar una incisión en el cuero sin llegar a atravesarlo**, de modo que se consiga un efecto de taracea o grabado.

La acción de incisión, que se seguirá sobre las líneas de reporte elegidas, podrá quedar tal como han sido ejecutadas o incluso se procederán a “abrir” para que el surco dejado en el cuero sea más grande y mayor su efecto.

Con la piel seca o ligeramente húmeda, una vez efectuado ya el reporte y trazado, por medio del buril incisador, se ejecuta un corte a lo largo de toda la línea (en mi caso lo realizo atrayendo hacia mí la herramienta, lo que me permite más facilidad y control de corte). La profundidad de la incisión deseable debe ser entre un tercio y la mitad del grosor del cuero.

Los vértices de los ángulos y los cruces de líneas no deben incisarse porque cuando el cuero está totalmente seco, o con el roce, se levantan con gran facilidad y tienden a arrollarse.

Es importante que la incisión se haga con sumo cuidado y sin pasar por las líneas más que una vez.

El utensilio de corte puede ser de cualquier tipo, si bien, yo prefiero un buril de incisar con hoja de doble chaflán que forma un ángulo bastante abierto (y no demasiado afilada), con lo que la abertura de corte será pronunciada y ayudará al trabajo posterior de abrirla.

El ensanchamiento puede hacerse con el trazador. Para ello, terminada la incisión y mojado ampliamente el cuero, se introduce en el corte el trazador en posición opuesta a la de su auténtica aplicación, o sea, apoyado por la punta, y con cuidado se resiguen todas las líneas que con ello quedan ensanchadas. También será común que finalmente haya que utilizar el modelador para terminar de abrir cada una de las aristas del corte y también para que éstas queden bien definidas.

Actualmente, la técnica del incisado, mal llamada en algunas publicaciones “corte”, es usual que se realice con cuchillas giratorias (de puño móvil) e igualmente se utilice *herramientas biseladoras* que consiguen rebajar uno de los lados de la incisión, herramientas que bien utilizadas dejan un acabado muy fino.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

- **Gofrado**

El gofrado, que también puede llamarse estampado, es el procedimiento que consiste en **ornamentar y transformar las superficies lisas del cuero con motivos en hueco y en relieve**, utilizando punzones o troqueles que en una de sus testas tienen grabados a buril o lima dibujos en relieve o en hueco, los que por medio de la adecuada presión dejan en el cuero una huella opuesta al grabado del punzón.

Estas herramientas o punzones son también conocidos como **mateadores**.

En la mayoría de los casos, la labor de gofrado se realiza a martillo:

Se coloca la piel humedecida sobre el mármol. Generalmente, sostenemos el punzón con los dedos índice y pulgar, ayudados con el dedo mayor de la misma mano que los fija y guía. Se coloca sobre la piel y perpendicularmente a su superficie en el lugar que hayan de estamparse y con el martillo se da un golpe suave sobre la cabeza del punzón, e inmediatamente, sin mover éste, un segundo golpe más intenso.

El gofrado suele realizarse como motivo de decoración de fondos de cueros previamente modelados o repujados. También puede utilizarse como único medio de decoración, como ocurre en bastantes obras de marroquinería y de encuadernación .

Para aumentar el efecto decorativo del gofrado se puede colorear, para lo que podemos cubrir el cuero labrado de *gouache* o ténpera procediendo de inmediato a limpiar toda la superficie antes de que seque, de este modo el pigmento quedará depositado sólo en los lugares “rebajados” por la acción de los punzones. También puede imprimirse el cuero con barniz o fijador y utilizar así pigmento disuelto en otras materias (aceite, purpurinas, etc) y con la acción de limpieza conseguir el mismo efecto señalado anteriormente. En todo caso, deberemos proceder al final a “fijar” el color para lo que tendremos que utilizar un encáustico o barniz.

El gofrado se realiza también con procedimientos de tintados superficiales que no afectan a los fondos y que ya trataremos con más detalle en el apartado de los tintes.



## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

### **• Modelado**

El modelado es un procedimiento que **consiste en comprimir las fibras del cuero**, ejecutándose, generalmente, por la flor y se produce oprimiéndola con mayor o menor intensidad **para obtener planos o huellas de diversa profundidad, consiguiendo un esculpido en bajorrelieve cuyo punto más alto está a ras de la flor.**

Es muy común confundir esta técnica con el Repujado, técnica que, como ya indicaremos consiste en distendir las fibras del cuero y cuyo trabajo se ejecuta por la carne o dorso de la piel.

El modelado se realiza colocando la piel sobre un cartón, papel secante o similar, que dé consistencia pero no una total rigidez. Se hace el reporte y el trazado, y a continuación se rebajan o aplanan los fondos contiguos a los motivos de decoración. Cuando se termina el aplanado o rebajo de los fondos, se pasa a trabajar el interior de los motivos, que es lo que constituye realmente el modelado.

Conviene señalar que si se desean aplanar y hundir los fondos en su totalidad para que los motivos destaquen, habrá que **aplanar tendiendo a arrastrar la flor desde el centro hacia los motivos.**

Para conseguir mayores relieves en cuero modelado podemos colocar el cuero sobre una plancha de goma elástica y consistente de unos 5 a 8 milímetros (tipo bayeta moderna pero de buena densidad) con la flor hacia arriba, y se procede al modelado de los motivos sin rebajar previamente los fondos, o bien alternando el trabajo de unos y otros según las necesidades de la escultura

**El modelado**, que, como ya veremos, necesariamente hay que aplicar en el cuero repujado, **es la auténtica labor escultórica del cuero.** Por ello, el modelado como última y única técnica del cuero sólo se puede dar en pieles de cierto grosor que de este modo nos permitan efectos de distinta altura. Por lo común, deberemos procurar que el trazado de los perfiles interiores de los motivos no sea tan profundo como el de los exteriores. Igualmente, con esa visión “escultórica” que indico, deberá atenderse los planos generales que se trabajarán en primer lugar sin grandes preocupaciones, luego se detallan los movimientos, ondulaciones, etc., hasta llegar definiendo con precisión y pulcritud los últimos y más íntimos detalles de la composición.

Como en trabajos anteriores, los fondos pueden gofrarse; posteriormente, si el relieve es muy pronunciado, hay que rellenarlo para evitar posibles deformaciones. Los procedimientos y pastas para efectuarlo las detallaré al describir la técnica del repujado.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

- **Repujado**

Hay varias técnicas para realizar el repujado, pero en todas ellas se empieza por el reporte y trazado, y el cuero al ejecutar el repujado ha de estar bastante mojado, y si es algo grueso se facilita la labor y se pueden conseguir mayores relieves mojándolo por la flor y por la carne.

**El repujado consiste en el frotamiento y empuje, por la parte de la carne, de los motivos que van a ir en altorrelieve**, de modo que las fibras del cuero se vayan distendiendo y cediendo para conseguir volúmenes, debiendo evitar los movimientos intensos o violentos, tratando de realizar la labor mediante una acción moderada pero continua.

La forma más común de realizar el repujado (en las personas diestras) es sosteniendo la piel con la mano izquierda, sujetándola entre los dedos mayor e índice, si no es de gran tamaño. El dedo meñique y anular quedarán en la parte de la carne enmarcando el motivo junto con el dedo pulgar que quedará en la parte de la flor. Por el dorso de la piel se frota empujando hacia arriba con el repujador de bola, u otro objeto que sirva al efecto, que serán movidos y sostenidos con la mano derecha, hasta obtener el relieve y forma deseados.

Sucesivamente se repetirá la labor en cada una de las partes que se quieran realizar, cambiando, como es natural, la situación de la mano izquierda.

En todo caso, este método es solo generalista y aquí va a influir mucho la “maña” del artesano; de hecho, esta técnica no nos va ser válida en el momento en que la pieza a trabajar sea de gran superficie porque sería imposible abarcar los motivos con una mano. Ya es evidente que para estas ocasiones habrá que fijar la piel mediante algún procedimiento (p.ej.: mediante un torno o sargento a una mesa) y proceder al repujado llegando a todos los motivos de la obra que requieran esta acción, si es posible se pondrán los dedos pulgar e índice o pulgar y corazón enmarcando el “motivo” y por debajo se frotará para conseguir el repujado.

Hay un modo de realizar el repujado, que en ocasiones he utilizado y que es muy útil y fácil:

Al efectuarse el trazado es conveniente que la labor quede también señalada o definida por la carne; para ello, si al trazar se ha mojado previamente el cuero por la carne, se quedarán señalados los contornos que procederemos a reseguir con un rotulador permanente para que cuando se seque ya dispongamos de todo el dibujo por detrás de la piel, también, si el cuero no es muy grueso, puede ponerse debajo del cuero y cara a él un papel carbón para que queden visiblemente reproducidos los perfiles de la composición.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

Bien mojada la piel se coloca sobre la plancha de goma elástica con la flor hacia abajo, o sea de cara a la plancha. Por medio del trazador, del modelador y de cualquier otra herramienta que se juzgue útil, se rehunden todas las partes que vayan a tener relieve, volviendo de vez en cuando la piel para ver que la altura y forma de los relieves son los convenientes.

En cualquier caso, efectuemos el repujado de un modo u otro, tenemos que tener en cuenta que el trabajo siempre habrá que terminarlo por el derecho, con la flor hacia arriba; así, humedeciéndola ligeramente, se resegirá el trazado, subrayándolo o acentuándolo en los sitios que se quiera que el relieve destaque claramente y que no se funda con el fondo, aplanando el fondo, en ese momento, si fuera necesario. También hay que proceder al modelado del interior de los motivos, como se indicaba en el apartado del modelado.

Respecto al volumen de los relieves, si estos son muy acentuados y al modelar o con el uso pueden abollarse, hay que rellenarlos, de hecho, si la piel que estamos utilizando no es de gran grosor habrá que estar constantemente “rellenando” las labores modeladas y repujadas porque, en otro caso, se nos vendría “abajo” los volúmenes conseguidos, para lo que se utilizará un soporte o plancha de plastilina que se irá modificando en su volumen según necesite el trabajo. Entonces, tenemos que convenir que el relleno no es sólo necesario para la terminación de la obra, sino también para mantener constantemente la forma de los relieves y como soporte en el modelado de los motivos.

Para el relleno final podemos utilizar cualquier material que pueda tomar cierta consistencia y mantener los volúmenes conseguidos, debiéndose evitar los que se puedan deteriorar o pudrir con el tiempo o los que por su composición puedan manchar (como es el caso de la plastelina).

Si el relieve no es muy pronunciado puede bastar como relleno una aplicación, por la parte de la carne, de cola de acetato, barniz o similar, con el objeto de que una vez endurecido (y si se dan con abundancia se depositará en los relieves) le dé consistencia a la labor realizada. Si los volúmenes son altos o la piel con la que se ha trabajado es delgada habrá que rellenar necesariamente todos los volúmenes, en ese caso yo suelo utilizar una mezcla de aserrín con cola blanca, con objeto de conseguir un engrudo que cuando se seca rellene firmemente y de forma inalterable las oquedades de la obra.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

- **Moldeado**

Procedimiento que **consiste en conseguir relieves en el cuero partiendo de un molde previamente preparado, adaptando el cuero y tratando de conferirle**, previamente humedecido, **esta forma ya preconcebida** y que ha sido realizada en un soporte más o menos rígido.

En la mayoría de los casos será preciso confeccionar el molde de forma expresa y en ocasiones habrá que disponer del positivo o negativo según la parte del cuero por la que queramos trabajarlo y/o por la que queramos presentarlo como obra finalizada.

El cuero para esta acción deberá sumergirse en agua hasta quedar empapado, saturado, utilizando siempre cuero con curtido vegetal y con grosor aproximado de 1 mm, para que puede adoptar con facilidad los relieves deseados.

Al margen de moldes ya preconcebidos como utensilios o formas que encontramos ya fabricadas en soportes rígidos, lo más normal es que nos los tengamos que fabricar nosotros. Yo suelo utilizar arcilla, si bien, es evidente que este soporte en fresco no soporta la presión que vamos a realizar para que el cuero adquiera los relieves. Si disponemos de un horno y también de los conocimientos suficientes podríamos proceder al preparado del barro y cocción para que nos resultara un material más o menos duradero y rígido. Esto también se complica cuando las piezas son de gran tamaño, en esos casos yo he optado, generalmente, por realizar sobre el barro un molde de escayola (también he utilizado “*pegolán*”), que una vez seca y consistente, sobre la misma, he dado una capa de “masa de poliéster con fibra de vidrio” o, simplemente, si la consistencia la he considerado suficiente, he cubierto la escayola con papel “*film transparente*”, del que utilizamos en la cocina para envolver, y así he aislado la escayola de la humedad del cuero.

Los procedimientos para “llevar” el cuero a los volúmenes deseados son variados y de distinta índole, según la pieza, tamaño, calidad que queremos obtener en el resultado final, etc., por ello vamos a utilizar desde las herramientas y buriles más comunes hasta los dedos y otros métodos de presión para que la piel ceda.

- *Moldeado por horma*

Es frecuente en marroquinería utilizar hormas para conseguir volúmenes en el cuero. Se trata de piezas “cerradas”: bolsos, monederos, etc., y el procedimiento consiste, sucintamente, en hacer ceder el cuero humedecido, previamente cortado el patrón y cosido, por medio de hormas de madera que pueden ser de una sola pieza o, más comúnmente; con moldes de tres piezas, en este caso, dos secciones laterales de la horma van conformando los laterales de la obra y después se introduce, por la fuerza, la pieza central que ya conforma el volumen definitivo que queremos que adopte la pieza.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

- Moldeado utilizando matrices

Es muy común conseguir efectos de distintos planos y volúmenes en partes de una pieza de cuero y ello podemos obtenerlo de forma simple utilizando un soporte, tablero, al que fijamos el elemento a reproducir; de este modo, sólo es cuestión de sobreponer el cuero muy húmedo sobre la matriz creada y con la herramientas adaptar el cuero a la forma que tiene debajo.

Yo utilizo mucho esta técnica para conseguir distintos planos dentro de una misma superficie.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

- **Troquelado**

Igual que en el moldeado, mediante acciones de troquelado podemos obtener relieves y texturas en el cuero. Para su realización deberemos tener un troquel previo (tanto macho/hembra, como sólo el negativo) y **mediante presión mecánica –prensa- se transmitirá las formas del troquel al cuero.**

Este procedimiento, pseudomecánico, fue muy extendido a partir del siglo XVII, en los Países Bajos: mediante la estampación con planchas previamente grabadas, se realizaban los relieves en la piel dorada y así se conseguían tapicerías que cubrieron no pocas paredes palaciegas y de otros recintos de Europa. También, por este procedimiento se realizó buena parte de las “escribanías” que figuraban en la mayoría de los despachos “ilustres” en la primera mitad del siglo XX y de los que aún podemos ver ejemplares.

Estas técnicas antiguas ya se conocen de forma pormenorizada y de cómo se utilizaban planchas de madera para los motivos principales y metálicas para los fondos gofrados. Así, este conocimiento derivó en el uso actual de esta técnica en manufacturas industriales de cuero decorado con este procedimiento.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

### **ELABORACIÓN DEL CUERO – COLORACIÓN**

- **Teñido**

Siendo el teñido uno de los trabajos más interesantes y apasionados es de complicada ejecución porque sus resultados no suelen ser homogéneos, ya que dependen tanto del elemento tintóreo (que tiene sus imprevistas variaciones, distintas concentraciones, etc.) como del curtido, en especial porque desconocemos la cantidad de curtiente que conserva el cuero. Por eso, se recomienda que antes de teñir el cuero se hagan pruebas en un pedazo del mismo para ver si el resultado es el deseado.

Los tintes o productos para colorear el cuero proceden de minerales (potasa, sosa, hierro, etc), de vegetales y flores (menos utilizados) y finalmente las anilinas, que son sustancias químicas obtenidas por procedimientos más complejos de síntesis.

También se utiliza para la coloración del cuero tintes industriales que ya se comercializan envasados.

De forma general, los tonos intensos, fuertes, no se logran utilizando una solución concentrada, esas tonalidades se consiguen por medio de aplicaciones sucesivas del colorante. De este modo, tanto si se utilizan tintes “preparados por el artesano” como industriales, tendremos que empezar aplicando el colorante muy disuelto y en sucesivas capas ir aplicando más cantidad y más concentración.

Los tintes suelen aplicarse con esponja, con una pella de algodón en rama o a brocha plana o pincel, si bien, a mi me gusta más aplicarlos a *muñequilla* con lo que controlo más la cantidad de colorante que se va esparciendo. Generalmente, durante el teñido, el cuero deberá permanecer húmedo con objeto de que el tinte sea tomado uniformemente, incluso en cuero que previamente hemos visto que tome muy bien el agua y ciertos tintes o colorantes (como es el caso del sulfato de hierro) habrá que dar simultáneamente agua y la disolución de ellos, teniendo en una mano la esponja mojada en agua y en la otra la mojada en la disolución.

Deberemos cerciorarnos siempre de que ***el aplicador del tinte*** (brocha, esponja, etc) ***nunca debe estar saturado de colorante***, para lo que podemos tener al lado un trozo de cuero, vuelto por la carne, papel de periódico, etc., y sobre el mismo se aplica antes que sobre la labor para que se absorba el sobrante de tinte y luego ya se pueda realizar el tintado de la obra, empezando desde los bordes para, de forma paulatina, cadenciosa y sin pausa, ir alcanzando toda la superficie del cuero, y así sucesivamente en distintas aplicaciones hasta conseguir el color deseado. Probablemente habrá que dejar secar antes de efectuar otras aplicaciones porque con el cuero húmedo o mojado el color varía y conviene conocer el color final que va quedando.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

Hoy, también se puede aplicar la tinte a *pistola*, con lo que se pierde algo de penetración del colorante, pero se gana en uniformidad y, como podemos aplicarlo con el cuero seco, se va viendo la tonalidad final e incluso es posible reservar, con cierta facilidad, partes de la obra para que no tome el tinte.

- *Tintado superficial*

Hay una variedad de tintado, sobre todo en trabajos realizados en dos alturas – superficie/fondo-, sin gradación de volúmenes (caso de trabajos sólo gofrados o trazados) en los que se aplica un teñido superficial sin afectar a los fondos, con lo que se consigue un efecto de claroscuro o contraste, que es muy utilizado en marroquinería.

El tinte se aplica con un utensilio lo suficientemente rígido como para que no penetre en los fondos. Se suele utilizar un instrumento confeccionado con un tapón de corcho como los de los vinos espumosos que se recubre con un trapo de algodón (una muñequilla rígida), que se moja en el tinte, evitando, como ya hemos comentado, la saturación y conviene aplicarlo con movimientos circulares en varias aplicaciones para que el color definitivo se vaya consiguiendo de forma paulatina.

Generalmente los tintes son fotosensibles por lo que es conveniente una vez teñido aplicar al cuero una laca de conservación o cera, que, convenientemente pulimentada también va a ejercer una acción impermeable frente al agua y la suciedad.

En textos especializados y en Internet hay numerosa documentación sobre tintes y colorantes para el cuero. Yo, a modo de ejemplo, voy a comentar tres tintes naturales, que son muy fáciles de encontrar en el mercado (yo lo compro en farmacia) y un colorante industrial para teñir (se encuentra en tiendas especializadas de cueros y están destinado para zapateros y guarnicioneros).

### ***Sulfato de hierro.***

Cristales de color gris, algo verdoso, que hay que disolverlos en agua. En concentraciones de 15 gramos por litro de agua ya funciona perfectamente, llevando el cuero a **tonos que van del gris al negro**, dependiendo del curtido y de la cantidad de curtiente que mantenga el cuero.

Su teñido es muy agresivo e instantáneo por ello hay que darlo con el cuero muy mojado, de forma cadenciosa y sin pausa para no dejar marcas si se quiere obtener un resultado gris claro (siempre va a ser más fácil corregir marcas en tonos más oscuros).

### ***Dicromato Potásico.***

Preciosos cristales de color naranja que suelen disolverse en concentraciones de 50 gramos por litro de agua, yo lo utilizo algo más concentrado para conseguir **tonos pardos, marrones**.

Una vez disuelto es fotosensible, por lo que conviene guardarlo en un recipiente que no deje pasar la luz.

### ***Ácido Pírico.***



Juan J. García Olmedo

10900 1' 091019 010600

Cuero artístico

Leather craft

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

Se presenta en cristales diminutos, arenilla, de color amarillo que se suele disolver en agua, unos 50 gramos por litro. Disuelto es fotosensible.

Hay que aplicarlo en pieles que por su curtido han quedado muy blancas, consiguiendo virarlas a **tonos amarillos**, sin embargo, penetra poco y es muy fotosensible por lo que hay que fijarlo, preferentemente con barniz.

### ***Tintes Industriales.***

Hay de distintas marcas, clases y colores, yo prefiero la ***Tintura Universal - Las Banderas***, aunque en poco tiempo han cambiado bastante, a peor.

Del ***tinte Las Banderas*** se comercializa varias tonalidades de marrón (oscuro, medio y teja) y los colores básicos: rojo, verde, azul y negro.

Se disuelven y diluyen al alcohol, es conveniente aplicarlos con el cuero húmedo, por los procedimientos ya indicados, y, lo he comprobado, son fotosensibles, por lo que hay que tener en cuenta esta peculiaridad o bien fijarlos con barnices,

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

### **TEÑIDO DEL CUERO**

#### **VALORAR SIEMPRE QUÉ RESULTADO FINAL QUEREMOS OBTENER EN LA OBRA**

##### **TEÑIDO TOTAL**

- 1- SE TRATA DE CONSEGUIR UN **TONO BASE GENERAL**
- 2- UN TONO FUERTE U OSCURO NO SE LOGRA UTILIZANDO UNA SOLUCIÓN CONCENTRADA, SINO POR MEDIO DE **SUCESIVAS APLICACIONES DE COLORANTE**
- 3- **EL CUERO DEBE PERMANECER BIEN HÚMEDO** PARA QUE EL TEÑIDO SEA UNIFORME
- 4- **EL APLICADOR DEL TINTE NUNCA DEBE DE ESTAR SATURADO -**  
A SER PODIBLE MUÑEQUILLA-

##### **TEÑIDO SUPERFICIAL**

- 1- SE TRATA DE CONSEGUIR UN **CONTRASTE** ENTRE EL TONO INICIAL DEL CUERO, QUE QUEDARÁ EN LOS FONDOS Y LA SUPERFICIE (EN ALTO) QUE QUEDARÁ TEÑIDA
- 2- EL MODO DE TEÑIR ES COMO EL ANTERIOR, SOLO QUE EL APLICADOR (LA MUÑEQUILLA) DEBE SER LO SUFICIENTEMENTE RÍGIDO COMO PARA QUE EL TINTE NO LLEGUE A LOS FONDOS.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

- **Otras aplicaciones de color y barnices**

En distintos tratados sobre el cuero se descartan la utilización de la mayoría de tipos de pinturas o colores, por el simple principio de que “cubren la piel” y así no deja que se perciba su calidad. Yo prefiero no generalizar y analizar la propuesta concreta que hace el artesano con su obra y entonces valoraré si me parece correcto o no lo que ha realizado.

Ya hemos visto en el apartado del gofrado la aplicación de los colores de témpera o gouaches, incluso la aplicación de colores al óleo, con lo que se consigue un efecto de “pátina”.

Por ello, tenemos que recordar que para conseguir efectos de veladuras o pátinas con colores a la témpera (colores al agua) podemos aplicarla incluso directamente sobre el cuero.

Para el caso de veladuras al óleo o acrílicos, es conveniente dar un barniz previo al cuero.

Salvo que se quiera destacar la distorsión y el contraste con otras zonas es complicada la aplicación de colores compactos, como puede ser el propio óleo y los acrílicos, o los que dan un resultado barnizado como los del tipo de las lacas de bombillas, o los que pueden prepararse al efecto.

Hablando ya de los barnices, el más común utilizado en el taller de cuero es la ***goma laca***.

La goma laca se encuentra blanca (decolorada) o amarilla, en escamas que debe disolverse en alcohol, generalmente al 15 o 20 por ciento, aunque para algunos usos puede requerirse concentraciones más elevadas. También se encuentra envasada.

La goma laca es un excelente protector del cuero, tanto final como en los pasos intermedios, para proteger el cuero de distintas aplicaciones posteriores como puede ser la coloración o el metalizado. Tiene una peculiaridad muy importante y a tener en cuenta y es que **con el tiempo amarillea**.

El ***barniz zapón***, barniz industrial que se encuentra en el comercio, también es muy socorrido en el taller, porque, si bien su uso es para proteger las zonas doradas o plateadas, también es perfecto para proteger el cuero en pasos intermedios (incluso es menos agresivo y *mancha* menos que la goma laca) y como barniz final, porque amarillea menos que la goma laca.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

### **ELABORACIÓN DEL CUERO – METALIZADO**

- **Metalizado**

Con oro, plata y también con estaño se metalizan desde antiguo los cueros. Ello constituye la característica principal de los *guadameciles*.

Estos metales, además del aluminio que hoy se usa frecuentemente, se emplean en *panes*, es decir en hojas extremadamente delgadas, que se guardan entre hojas de papel formando un *librillo*.

Para fijar el metal al cuero se utilizan *mordientes*, siendo el tradicional la clara de huevo batida sin agua y ahora está muy extendido un barniz industrial llamado *mixtión*.

Utilizando el mixtión, debemos darlo sobre el cuero en una capa muy delgada y esperar el tiempo que viene señalado en el envase para poder aplicar el metal; de todos modos, después de dejarlos reposar el tiempo estipulado, conviene tocarlo delicadamente con el dedo para comprobar que ya está seco, pero mordiente, es decir, que se pega un poco, entonces puede procederse a aplicar el metal.

Si se dora con oro fino es necesario servirse de un *pomasón*, utensilio que consiste en una almohadilla especial hecha de gamuza y con un relleno, que tiene un toldo plegable que cubre uno de los lados y las mitades de los laterales para defender el pan del aire. También es conveniente disponer de una o varias *polonesas*, pinceles de pelo de oso de distintos grosores y, también, un *cuchillo flexible*.

Se tomaran los panes de oro con el cuchillo y se posarán en la gamuza (si procede se cortarán en superficies algo mayores que la que se va a dorar), con el pincel, ligeramente humedecido o engrasado, se toma el trozo de pan de oro y se deposita sobre el sitio conveniente a dorar. Finalmente, con un pincel grueso se aplana el oro sobre la superficie del cuero.

Platear con aluminio es mucho más fácil, porque los panes tiene más grosor y con algo de práctica se puede aplicar casi directamente con los dedos.

Después de que el metal haya secado durante bastante tiempo puede bruñirse la superficie, para lo que se utilizarán un lápiz de ágata. También, para cubrir los poros del cuero y fijar el metal puede darse *barniz zapón*.

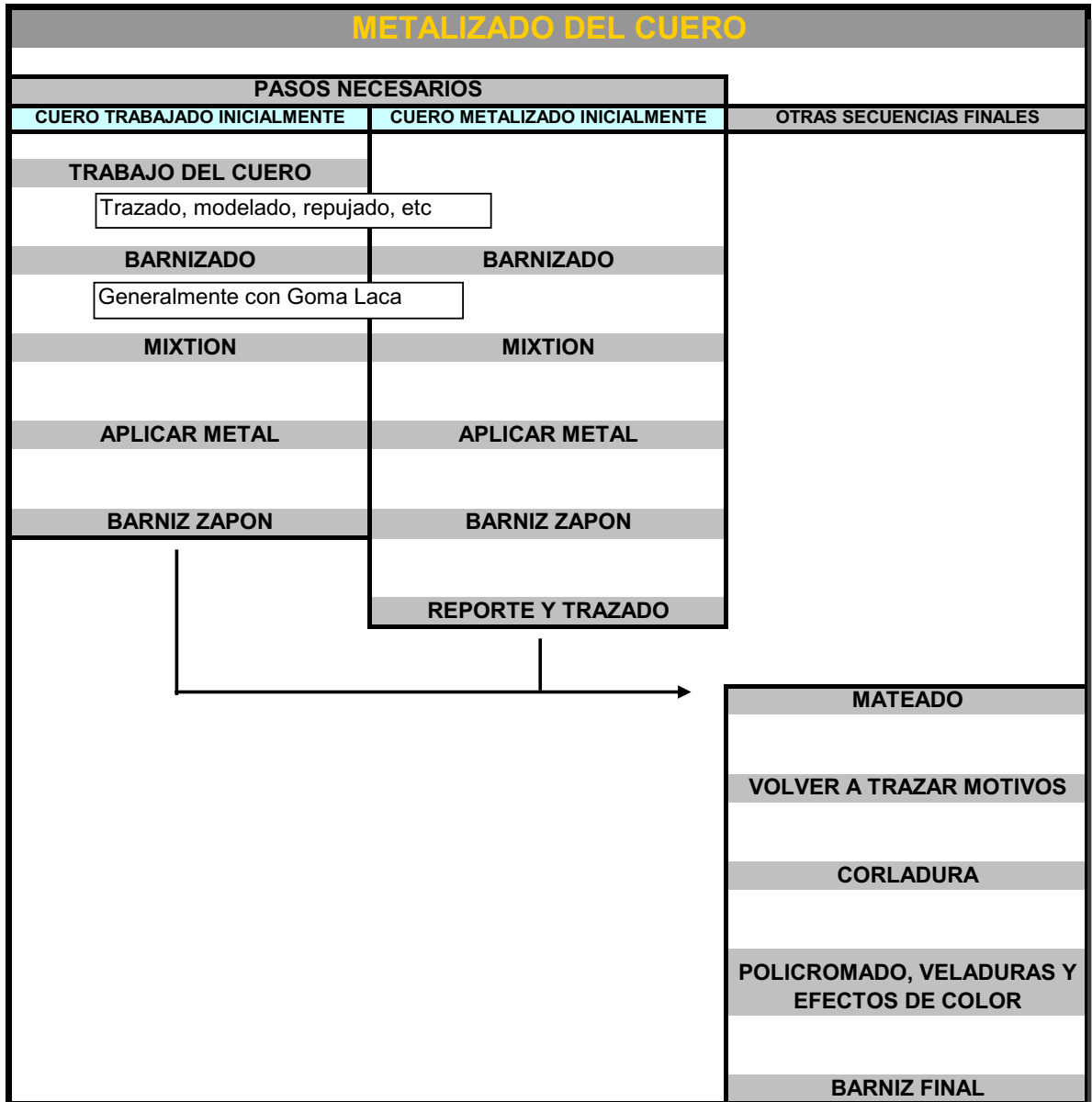
Mucho cuidado con utilizar oro falso u otros metales que puedan oxidarse, pues en muy poco tiempo podemos encontrarnos el trabajo echado a perder.

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

Es frecuente, por ser más económico y fácil de aplicar, metalizar el cuero con pan de plata o aluminio y proceder a dar una capa de corladura, que consiste en un barniz, normalmente resinoso y de “receta casera” del artesano, con el que se consigue una apariencia de oro. No es nuevo este procedimiento, que ya era utilizado en la edad media y en casi todas las obras europeas realizadas a partir del siglo XVII.

En la superficie metalizada del cuero pueden aplicarse muy bien veladuras al óleo. Igualmente, como sucede con la madera, puede procederse a su policromado, bien con pintura al óleo o con pigmento y emulsión de clara de huevo que después hay que fijar.

## EL CUERO ARTÍSTICO



Juan J. García Olmedo

juan j garcía olmedo

Cuero artístico

Leather craft

## ***EL CUERO ARTÍSTICO***

### **BIBLIOGRAFÍA**

Este trabajo está basado en mi experiencia profesional. Su redacción también se nutre de las numerosas publicaciones y de los abundantes manuales y ediciones que sobre el trabajo del cuero se pueden encontrar tanto impresas como en Internet. No puedo dejar sin mención tres publicaciones imprescindibles para entender el trabajo del cuero, que, en su momento, me sirvieron de guía para iniciarme en el mundo del Cuero Artístico.

#### **Fernández Mázquez**

*Arte de labrar los Guadamecías y Cueros de Córdoba*

Excma. Diputación Provincial de Córdoba – Córdoba-1953

#### **Ferrándiz Torres J.**

*Cordobanes y Guadamecías – Catálogo ilustrado de la Exposición*

Sociedad Española de Amigos del Arte – Madrid – 1.955

#### **Larraga Tomás G.**

*Cuero Artístico (Corioplastia)*

Manuales Mesguer – Barcelona – 1956 (Edición 1979)